

PROJECTO DE RECONSTRUÇÃO DA LIRA DE UR

A Lira Dourada de UR, foi encontrada em 1929 por Leonard Wooley.

Uma réplica da mesma (em desuso) esteve recentemente em exibição no Museu de Bagdad.

Infelizmente, o museu foi invadido por vândalos durante a Guerra e o lugar exacto onde se encontrava a Lira, não é ainda claro.

INTRODUÇÃO AO PROJECTO

Em Abril do ano de 2003, Andy Lowings organizou um grupo de pessoas com o objectivo de construir uma réplica desta famosa Lira para recuperar a música e de novo, a capacidade da sua interpretação. Estima-se que tem 4750 anos de existência e data 500 antes de ser construída a Grande Pirâmide.

Esta Lira, data então desde o início do período da Cultura Humana.

A inspiração deste projecto, tem origem num trabalho realizado á base de pedras talhadas que estão expostas no Museu de Chicago e nas fotografias encontradas na capa de uma revista.

Nunca antes se fez uma réplica deste instrumento, utilizando os adesivos originais para seu fabrico, assim como Conchas do Golfo Pérsico e Madeiras de Sumeria.

A historia da Lira de Ouro de Bagdad, gerou um grande interesse a nível internacional, sem ter em conta os acontecimentos ocorridos recentemente em Iraque.

Este é um projecto actual que se pretende dar a conhecer ao mundo inteiro.

O GRUPO DE ARTESÃOS

Actualmente, precisam-se de ajudas e ferramentas para que a Lira apareça de novo.

Nós temos um excelente grupo de artesãos que prestaram o seu tempo e esforço, como também aportam um amplo número de assessores e patrocinadores. Além disso, o projecto tem incluídos musicos iraquianos. Isto gerou inúmeros convites para concertos em: Cambridgeshire e Londres no Reino Unido, Novo Mexico e Washington nos Estados Unidos, Viena de Austria e Dubai.

Este projecto não tem qualquer fim lucrativo e/ou político.

O instrumento e propriedade da Associação do Projecto, e não de uma só pessoa em particular.

Depois de ser usada durante um ano em concertos e demonstrações, este será doado a uma instituição que a associação considere, com seu valor, protecção e conservação de forma segura.

APOIOS

Temos sorte em ter uma verdadeira equipa internacional de colaboradores, entre eles, a Associação Nacional de Arabes Britânicos.

Madeira, pedra e asfalto (neme), foram encontrados e transportados desde o Iraque pela Força Real Aerea de Gran Bretanha e apresentado a nós pelo “Esquadrão de Desactivação de Bombas 5131”.

Também o nosso reconhecimento ao valioso apoio por parte do Museo Britânico e de Arqueólogos do Museu de Bagdad.

Além disso, foi produzido um CD da Lira, acompanhado de outros instrumentos: Chelo e Arpa clássica, que sofreram alterações especialmente para este trabalho.

Agora, tentamos localizar os melhores intérpretes e artistas para que se vinculem ao nosso grupo neste admirável projecto.

CONCLUSÃO

Gostariamos de apresentar este instrumento e contar a sua historia. Cada um de nós, como seres humanos, tem uma ligação com estes geradores de sons musicais.

Por favor, demonstre o seu conhecimento e talento, para que se una a nós, fazendo deste projecto um grande sucesso para sempre.