

REKONSTRUKTION DER LYRA VON UR

Die goldene Lyra von Ur wurde im Jahre 1929 gefunden und war bis April 2003 im Museum von Bagdad. Es war ein Modell und nicht spielbar. Es wurde leider während des Kriegs beschädigt. Sie ist ungefähr 4750 Jahre alt und wurde 500 Jahre vor Bau der Grossen Pyramide hergestellt!

Einführung

Im April 2003 gründete Andy Lowings seine Gruppe, die sich damit beschäftigt, eine authentische aber spielbare Version dieser berühmten Harfe von Ur (die eigentlich Lyra genannt werden sollte) zu rekonstruieren.

Die Inspiration dafür erhielt er von alten Steinskulpturen, die er im Museum von Chicago und in einer Zeitschrift gesehen hatte. Die Lyra stammt aus den Anfängen der Menschenkultur.

Nie zuvor ist solch eine Rekonstruktion "authentisch" durchgeführt worden. Hier werden echte ursprüngliche Klebstoffe, Perlmutter aus dem arabischen Golf und Holz aus der sumerischen Gegend im Irak verwendet.

Durch Ereignisse im Irak wurde die *Baghdad* Lyra mit dem goldenen Stierkopf oft in der Presse erwähnt. Heutzutage zeigt die Öffentlichkeit grosses Interesse daran, ein rekonstruiertes spielbares Instrument zu hören.

Dieses Projekt ist aktuell. Unsere Gruppe möchte Ihnen die Lyra vorspielen und ihre Geschichte überall verbreiten.

Die Handwerkergruppe

Selbst heute besitzt unsere Welt noch die Fähigkeiten, diese Lyra zu rekonstruieren. Unser Team besteht aus den besten Handwerkern, die uns ihre Zeit und Fähigkeiten frei zur Verfügung stellen.

Eine Anzahl Berater und Instrumentenbauer, die an dieser Arbeit teilnehmen möchten, stehen uns hilfreich bei. Das Projekt schließt bereits Musiker aus dem Irak ein und auch das Iraker Nationalorchester hat Kontakt mit uns aufgenommen.

Das ganze Projekt ist unpolitisch und strebt keinen Gewinn an.

Wir erhielten schon Einladungen nach Cambridgeshire, London (UK); New Mexico, Washington DC (USA); Wien (Österreich) und Dubai (UAE).

Die Lyra wird nach einem Jahr, in dem sie der Öffentlichkeit vorgestellt und gespielt wird, einer Institution übergeben, und zwar der Institution, die unserer Meinung nach, die geeignete Sicherheit dafür bietet.

Das Instrument ist der Besitz des ganzen Komitees des Projektes und gehört keiner Einzelperson. Bis jetzt haben wir überall enorme Unterstützung erhalten: Ein Zeichen der Würde dieses Konzeptes. In London trafen wir mit dem *Direktor der British Council* zusammen. Wir werden ebenfalls von der *National Association of British Arabs* unterstützt. Von unseren Freunden im Irak bekamen wir Holz, Stein und Bitumen. Das Holz wurde von der **Britischen Luftwaffe** nach Europa transportiert.

Vom **Britischen Museum** erhielten wir die Erlaubnis, Forschungen zu unternehmen und archäologische Beratung erteilte uns das Bagdad Museum. Unser Team ist echt international.

Zur Zeit sind wir auf der Suche nach den besten Spielern, die uns dabei helfen werden dieses Instrument als das Kunststück zu präsentieren, das es wirklich ist. Sie sollten aber auch bereit sein, die Geschichte dieses einzigartigen Instrumentes zu erzählen.

Eine CD mit Lyra, Cello und klassischer Harfe gibt es schon.

Schließen Sie sich unserem Projekt an, damit wir es zusammen zu einem wahrhaftigen Erfolg bringen!

Ein Jeder fühlt sich den Klängen dieses uralten Musikinstrumentes verbunden.

Andy Lowings

andy_lowings@hotmail.com

LLOYDS BANK „harp of Ur“ für Spenden (LOYDGB2L)

15 Church Street, Northborough, PETERBOROUGH, PE6 9BN UK

www.lyre-of-ur.com